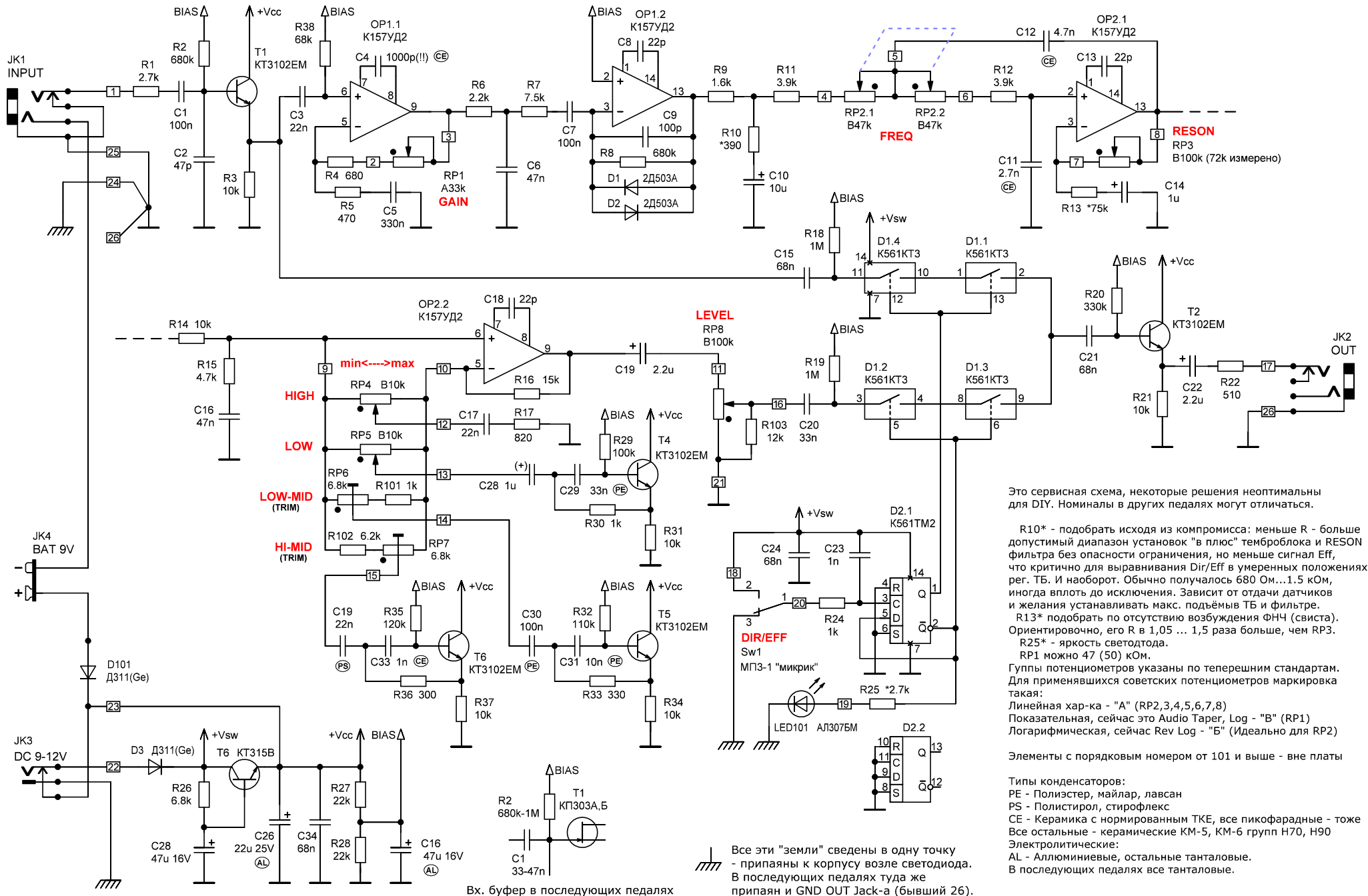


# Multi Function Distortion MFD-1 #014, 09-1993 v1.0 08-06-2019



Это сервисная схема, некоторые решения неоптимальны для DIY. Номиналы в других педалях могут отличаться.

R10\* - подобрать исходя из компромисса: меньше R - больше допустимый диапазон установок "в плюс" темброблока и RESON фильтра без опасности ограничения, но меньше сигнал Eff, что критично для выравнивания Dir/Eff в умеренных положениях рег. ТБ. И наоборот. Обычно получалось 680 Ом...1.5 кОм, иногда вплоть до исключения. Зависит от отдачи датчиков и желания устанавливать макс. подъёмыв ТБ и фильтре.

R13\* подобрать по отсутствию возбуждения ФНЧ (свиста). Ориентировочно, его R в 1,05 ... 1,5 раза больше, чем RP3.

R25\* - яркость светодиода.

RP1 можно 47 (50) кОм.

Группы потенциометров указаны по перешершним стандартам. Для применявшихся советских потенциометров маркировка такая:

Линейная хар-ка - "А" (RP2,3,4,5,6,7,8)  
Показательная, сейчас это Audio Taper, Log - "В" (RP1)  
Логарифмическая, сейчас Rev Log - "Б" (Идеально для RP2)

Элементы с порядковым номером от 101 и выше - вне платы

- Типы конденсаторов:
- PE - Полиэстер, майлар, лавсан
  - PS - Полистирол, стирофлексс
  - CE - Керамика с нормированным ТКЕ, все пикофардные - тоже
  - Все остальные - керамические КМ-5, КМ-6 групп Н70, Н90
  - Электролитические:
  - AL - Аллюминиевые, остальные танталовые.
  - В последующих педалях все танталовые.